

Cardillac Complex

Technical Rider 2017

V1.0 (25.07.2017)

1) Allgemein

- gut klingende PA mit ausreichend Headroom (ausgelegt auf Veranstaltungsort und erwartete Teilnehmeranzahl)
- PA durch Haustechniker eingemessen
- Parkgelegenheit für 5 Bandmitglieder und 2 Techniker
- Rückmeldung über nicht erfüllte Punkte des Riders erwünscht
- Rückmeldung über eingesetztes Tonpult erwünscht
- WLAN-Netzwerk zur Anbindung von Tablet und Notebook wünschenswert

2) Mischpult

- 32 Inputs, Digitalpult (Yamaha M7CL, Yamaha CL5, idealerweise Behringer X32 Fullsize)
- Mindestens 8 Outputs / Aux bzw. Bus
- Mindestens 4 VCAs / DCAs
- Platzierung mittig im Veranstaltungsgelände
- Abstellmöglichkeit für Notebook
- gute Beleuchtung (auch für Notebook / Peripherie)

Bemerkung: Ein eigenes Tonpult (ohne Multicore!) kann nach Absprache zur Verfügung gestellt werden.

3) Peripherie (falls analoges Pult)

- 2x 230V-Steckdose (für Notebook und Tablet)

4) Monitore

- 4x Floorwedges
- 1x Drumfill (alternativ auch Floorwedge)

5) Licht

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen
- ein Lichttechniker, der die Show betreut und das Lichtsystem bedient, ist erwünscht
- Blinder und viel bewegtes Licht wünschenswert
- Fog / Haze wünschenswert

6) Kanalliste

Inputs:

CH	Instrument	Mikrofon	Notice	Stand	DCA
1	Lead-Git	Sennheiser E906		Amp-Klemme	2
2	Akustik-Git	DI (XLR)			2
3	Bass	DI (XLR)		Galgen, mittel	2
4	Keys	DI (XLR)			2
5					
6					
7					
8					
9	Voc 1	Shure SM58		Teller, groß	1
10	Voc 2	Shure SM58		Galgen, groß	1
11	Voc 3	Shure SM58		Teller, groß	1
12					
13					
14	TB	Shure SM58 o.ä.			
15	PC L	St.-Klinke 3,5mm			
16	PC R	St.-Klinke 3,5mm			
17	Kick	Shure Beta 52A		Galgen, klein	3
18	Snare	Shure SM57		Drum-Klemme	3
19	HiHat	Shure KSM 137		Galgen, mittel	3
20	Tom 1	Sennheiser E604		Drum-Klemme	3
21	Tom 2	Sennheiser E604		Drum-Klemme	3
22	Tom 3	Sennheiser E604		Drum-Klemme	3
23	Tom 4	Sennheiser E604		Drum-Klemme	3
24	OH 1	Shure KSM 137		Galgen, groß	3
25	OH 2	Shure KSM 137		Galgen, groß	3
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

Outputs:

CH	Verwendung	Insert	Notice
BUS 1	Hall 1	FX	
BUS 2	Hall 2	FX	
BUS 3	Stereo-Delay	FX	
BUS 10	Mon 1	31-Band-EQ	
BUS 11	Mon 2	31-Band-EQ	
BUS 12	Mon 3	31-Band-EQ	
BUS 13	Mon 4	31-Band-EQ	
BUS 14	Mon 5	31-Band-EQ	

DCAs:

DCA	Bezeichnung	Output	Notice
1	Vocals	To Stereo (Main)	
2	Instruments	To Stereo (Main)	
3	Drums	To Stereo (Main)	

Mute-Groups:

Group	Verwendung	Notice
1	Band	alle Kanäle außer TB und PC
2	Monitore	alle Monitorwege
3	Effekte	alle Effektwege

7) Bühnenplan

